

Acostumbrados a los viejos componentes, llegan otros nuevos, ingredientes en tanto que son los parámetros compositivos, con firma y función pero sin identidad, exportables a un contexto cualquiera, y que además, lo son por necesidad (siendo ésta parámetro de otra escala y que es nexo de los anteriores) y demanda de estos tiempos.

En el arte; para Franco Fontana (1933) (2), cada ciudad tiene un color, que representa a su alma; y lo mismo le ocurre con el paisaje, el cual sintetiza en composiciones de geometría y tono. Las fotografías del siglo XXI tienen ya cita con estos trastos. En la música y la escenografía; Michel Gondry graba "Star Guitar" en 2002. Selecciona los elementos diferentes que componen las escenas convencionales en un viaje, en un recorrido europeo, habitual y anodino, que con valores reasignados y vinculados al ritmo de la música, redefinen el tema en imágenes con intervalos idénticos, solo que en otro lenguaje.

Como un paisaje sonoro activo (3), pentagramas de notas singulares. En la arquitectura sostenible; la mayor superficie fotovoltaica de Europa, está prácticamente en el centro de Barcelona (4) y es un monumento sostenible. Entre la abstracción de las artes y la tecnificación, existe un largo recorrido de opciones explorables.

#### [Imágenes C]

Puesto que la invasión de artefactos existirá de todas formas, y que construirán el paisaje de hoy, todos los esfuerzos apuntarían a superar las expectativas, a través de procedimientos enfocados a la asimilación, conocimiento, adopción y adaptación, experimentación, modificación (del tipo que sea), combinación, redefinición, parametrización, estructuración... Aplicar cualquier mecanismo arquitectónico (o de otra apropiación) es abrir camino, anticiparse, y apostar por la Factoría de Paisajes. Este "taller pluridisciplinar", "asociación científico-artística", que está apunto, empezará por la captura en el viajar y la observación crítica en movimiento. ■

[Verónica Meléndez diciembre 2008]

Verónica Meléndez es arquitecto por la ETSA de Madrid desde 2006, donde actualmente realiza el Doctorado "Teoría y Práctica del Proyecto". En 2004 se incorporó al equipo de Abalos y Herreros, y trabaja ahora para Herreros Arquitectos.

#### REFERENCIAS

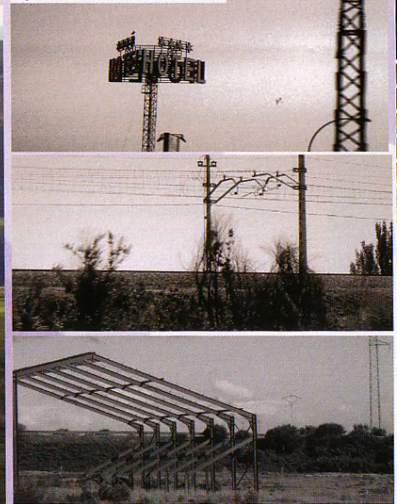
- 1-"Atlas pintoresco", Iñaki Ábalos. GG
- 2-"Urban Colors", "Territorios Confrontados" 2005. Franco Fontana
- 3-"Star guitar", Michel Gondry para The Chemical Brothers. 2002
- 4-Placa Fotovoltaica. Forum de Barcelona. Elías Torres y J.A. Martínez Lapeña.

[Fotografías: Verónica Meléndez.]

>> C: 3 escenarios. Ávila



>> B: en el trayecto: señales, cuerpos y redes. Singularidades Cotidianas del Paisaje



>> Plataforma Solar de Almería. Espejo, falta de referencias

>> A: ingredientes de tierra de campos

